

SKRIPSI

**PENERAPAN LAPORAN KEUANGAN BERBASIS SAK-
EMKM PADA HAGIOS *MUSIC* STUDIO DI SURABAYA**



Oleh :

CINDY APSARI

18120009

**PROGRAM STUDI AKUNTANSI
FAKULTAS EKONOMI
UNIVERSITAS KATOLIK DARMA CENDIKA
SURABAYA
2022**

SKRIPSI

PENERAPAN LAPORAN KEUANGAN BERBASIS SAK- EMKM PADA HAGIOS *MUSIC* STUDIO DI SURABAYA

Sebagai Salah Satu Prasyarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi



OLEH :

CINDY APSARI

18120009

Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.





Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.

PENERAPAN LAPORAN KEUANGAN BERBASIS SAK-EMKM PADA HAGIOS *MUSIC* STUDIO DI SURABAYA

SKRIPSI

Sebagai Salah Satu Prasyarat
Untuk Memperoleh Gelar Sarjana Akuntansi



OLEH :

CINDY APSARI

18120009



LEMBAR PERSETUJUAN \$7JIAN SKRIPSI

Nmda : Cindy Apsari

NPM : 18120009

Fakultas : Ekonomi

Judul : Penetapan Laporan Keuangan Berbasis SAK-EMKM Pada
Hagios *Mn.tic* Studio di Siirabaya

Pembimbing
Tanggal : 26/01/2022

Ketua Program Studi
Tanggal : 26/01/2022

(Nia Yuniarsih S E , M S A j

LEMBAR PENGESAHAN

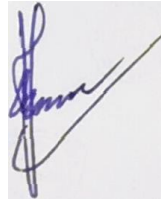
PENERAPAN 1.A PORAN KEUANGAN BERBASIS SAK-EMKM PADA
HAGIOS KILLER STUDIO DI SURABAYA

oleh

Cindy Apsari
18120009

Ditandatangani di depan Penguji
Pada tanggal 28 Januari 2022

Ketua Tim Penguji



(Dra. Ir. Asteria Wawolangi, M.Si. AL)

Mengetahui,

Dekan Fakultas Ekonomi

Ketua Program Studi Akuntansi



(Lilik Indrawati, S.E., M.M.)



(Nia Yuniarsik S.E., M.S.A.)

Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.



LEMBAB PENGES,¥jgpy gjj p j

PEIJERAPAN LAPORAN KEUANGAN BRRBASIS SAK-E MKM PADA
HAGIOS *MUSIL* STUDIO DI SIJRABAYA

Oleh

Cindy Apsari
18120009

Telah Diuji dan Dipertah; lkan Dihadapan

Tim Penguji Sknpsi

Pada Tanggal 28 Januari 2022

Tim Penguji .

1 Dra. Jeanne Asteria Was<olanui. M Si. AL. {Ketua}

2. lifa Yiiniws.ih S,r , ?•4 .8 -*•

(/vr.ggoIa;

S. Dr. SofTia Pudji Est>a ih, M V

< AngJotal

SLIRAJ- PERNVA'RAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Cindy Apsari
Fakultas/Prodi : Ekonomi/Akuntansi
Alamat Asli : Jolotundo Baru UI2, Surabaya
NIK : 3578105504000005

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi dengan judul :

Penetapan Laporan Keuangan Berbasis SAK-EMKM Pada Hagios Music Studio di Surabaya

Adalah merupakan hasil karya sendiri yang belum pernah dipublikasikan baik secara keseluruhan maupun sebagian dalam bentuk jurnal, *working paper* atau bentuk lain yang dipublikasikan secara **umum**. Skripsi (tugas akhir) sepenuhnya merupakan karya intelektual saya dan seluruh sumber yang menjadi rujukan dalam karya ilmiah ini telah saya sebutkan sesuai dengan kaidah akademik yang berlaku umum, termasuk para pihak yang telah memberikan kontribusi pemikiran pada isi, kecuali yang menyangkut ekspresi kalimat dan desain penulisan.

Apabila kemudian hari terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil pemikiran saya sendiri, saya bersedia menerima sanksi sesuai peraturan yang berlaku di Fakultas Ekonomi Universitas Katolik Darma Cendika termasuk pencabutan gelar keanggotaan.

Demikian pernyataan ini saya nyatakan benar dengan penuh tanggungjawab dan integritas.

Surabaya, 26 Januari 2022

Hormat Saya



CINDY APSARI

Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.



KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **Penerapan Laporan Keuangan Berbasis SAK-EMKM Pada Hagios Music Studio di Surabaya**. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar sarjana pada program Strata satu (S1) Prodi Akuntansi Fakultas Ekonomi Universitas Katolik Darma Cendika Surabaya. Selama penelitian dan penyusunan skripsi ini tidak luput dari banyak kendala. Kendala tersebut dapat diatasi peneliti berkat adanya bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih sebesar – besarnya kepada :

1. Romo Adrian Adiredjo, S.T.L., M.A. selaku rektor Universitas Katolik Darma Cendika Surabaya.
2. Ibu Lilik Indrawati, S.E., M.M. selaku Dekan Fakultas Ekonomi Universitas Katolik Darma Cendika Surabaya.
3. Ibu Nia Yuniarsih, S.E., M.S.A selaku Ketua Program Studi Akuntansi Fakultas Ekonomi Universitas Katolik Darma Cendika Surabaya.
4. Ibu Dr. Soffia Pudji Estiasih, M.M. selaku dosen pembimbing yang senantiasa telah mengorbankan waktu, tenaga, pikiran dalam memberikan bimbingan serta saran dan masukan dalam penulisan skripsi sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dan berjalan dengan baik.
5. Ibu Dr. Lusy, M.S.A selaku Dosen Wali pada tahun akademik 2020/2021 yang banyak membantu dalam perwalian setiap semester.
6. Bapak Rooy selaku Pemilik Hagios Music Studio yang telah mengizinkan peneliti untuk dapat melakukan penelitian di studio musik tersebut.
7. Keluarga dan kerabat yang telah memberikan dukungan, dorongan, serta bantuan berupa materi, moral, dan doa selama peneliti melakukan penelitian dan mengerjakan skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan angkatan 2018 program studi akuntansi yang telah berbagi pengetahuan dan memberikan dukungan selama peneliti melaksanakan penelitian dan pembuatan skripsi ini.
9. Semua pihak yang tidak bisa peneliti sebutkan namanya satu persatu yang sudah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.





Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.

Akhir kata peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat sehingga dapat membantu pengerjaan skripsi ini. Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dalam pengerjaan skripsi ini. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan dan manfaat tulisan ini di masa yang akan datang.

Surabaya, 28 Januari 2022

Peneliti

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
ABSTRAK	viii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah.....	1
1.2. Rumusan Masalah	4
1.3. Tujuan Penelitian	5
1.4. Manfaat Penelitian	
1.4.1. Manfaat Teoritis.....	5
1.4.2. Manfaat Praktis	
1.4.2.1. Bagi Peneliti	5
1.4.2.2. Bagi Perusahaan	5
1.4.2.3. Bagi Eksternal	6
1.4.2.4. Bagi Universitas	6
1.5. Ruang Lingkup Penelitian.....	6

BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Landasan Teori	
2.1.1. Usaha Mikro, Kecil, dan Menengah (UMKM).....	7
2.1.2. Pengertian Akuntansi	10
2.1.3. Prinsip Akuntansi	12
2.1.4. Siklus Akuntansi	13





2.1.5. Transaksi	14
2.1.6. Kode Akun	15
2.1.7. Jurnal	16
2.1.8. Buku Besar	18
2.1.9. Neraca Saldo	21
2.1.10. Jurnal Penyesuaian	22
2.1.11. Neraca Lajur	23
2.1.12. SAK EMKM	24
2.2. Penelitian Terdahulu	32
2.3. Rerangka Pemikiran	34
BAB 3 METODE PENELITIAN	
3.1. Obyek Penelitian	35
3.2. Pendekatan Penelitian dan Sumber Daya	
3.2.1. Pendekatan Penelitian	35
3.2.2. Sumber Data	35
3.3. Teknik Pengumpulan Data	37
3.4. Satuan Kajian	38
3.5. Teknik Analisis Data	43
BAB 4 HASIL PENELITIAN	
4.1. Gambaran Umum Obyek Penelitian	45
4.2. Deskripsi Hasil Penelitian	46
4.3. Pembahasan dan Analisis Data	52
BAB 5 PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	90



Karya Ilmiah Milik Perpustakaan Universitas Katolik Darma Cendika. Hanya dipergunakan untuk keperluan pendidikan dan penelitian. Segala bentuk pelanggaran/plagiasi akan dituntut sesuai dengan undang-undang yang berlaku.

5.2. Saran91

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Laporan Posisi Entitas	29
Tabel 2.2	Laporan Laba Rugi	30
Tabel 2.3	Catatan Atas Laporan Keuangan	31
Tabel 2.4	Jurnal Penelitian Terdahulu Armani (Probolinggo, 2018)	33
Tabel 2.5	Jurnal Penelitian Terdahulu Ningtyas (Pekalongan, 2017)	33
Tabel 2.6	Skripsi Terdahulu Romsia (Surabaya, 2019).....	34
Tabel 2.7	Skripsi Terdahulu Violita (Surabaya, 2018).....	34
Tabel 4.1	Nomor Akun dan Nama Akun Perusahaan	49
Tabel 4.2	Nomor dan Nama Akun Sesudah diperbaiki	53
Tabel 4.3	Jurnal Umum Hagios <i>Music</i> Studio Periode Agustus 2021	55
Tabel 4.4	Jurnal Umum Hagios <i>Music</i> Studio Periode September 2021	57
Tabel 4.5	Jurnal Umum Hagios <i>Music</i> Studio Periode Oktober 2021	61
Tabel 4.6	Jurnal Umum Hagios <i>Music</i> Studio Periode November 2021 ..	64
Tabel 4.7	Buku Besar Hagios <i>Music</i> Studio Periode November 2021	67
Tabel 4.8	Neraca Saldo Hagios <i>Music</i> Studio Periode November 2021 ..	84
Tabel 4.9	Penyusutan Aktiva Tetap.....	85
Tabel 4.10	Jurnal Penyesuaian	85
Tabel 4.11	Neraca Lajur	86
Tabel 4.12	Laporan Laba Rugi Hagios <i>Music</i> Studio Periode Nov 2021 ..	87
Tabel 4.13	Laporan Posisi Keuangan Hagios <i>Music</i> Studio Nov 2021	88
Tabel 4.14	Catatan Atas Laporan Keuangan Hagios <i>Music</i> Studio.....	88



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Siklus Akuntansi.....	13
Gambar 2.2	Kode Akun.....	16
Gambar 2.3	Jurnal Umum	18
Gambar 2.4	Buku Besar Bentuk Staffel Berkolom Saldo Rangkap.....	21
Gambar 2.5	Neraca Saldo.....	22
Gambar 2.6	Tabel Kelompok Umur Ekonomis.....	23
Gambar 2.7	Neraca Lajur	24
Gambar 2.8	Rerangka Pemikiran	35
Gambar 4.1	Buku Harian Transaksi Bulan Agustus 2021	47
Gambar 4.2	Buku Harian Transaksi Bulan September 2021	47
Gambar 4.3	Buku Transaksi Harian Bulan Oktober 2021	48
Gambar 4.4	Buku Transaksi Harian Bulan November 2021.....	48
Gambar 4.5	Neraca Saldo Hagios <i>Music</i> Studio bulan Juli 2021	51
Gambar 4.6	Laporan Laba Rugi Bulan Juli 2021.....	52



ABSTRAK

Penerapan Laporan Keuangan Berbasis SAK-EMKM pada Hagios *Music*

Studio

Oleh :
Cindy Apsari

UMKM pada saat ini sudah berkembang pesat, banyak sekali UMKM yang telah dibangun oleh masyarakat Indonesia khususnya kalangan muda. Hal tersebut menyebabkan UMKM mengalami banyak kendala dalam laporan keuangannya. Banyak UMKM yang belum memiliki laporan keuangan tetapi ada UMKM yang sudah memiliki laporan keuangan. Sebagian besar UMKM yang telah membuat laporan keuangan yang belum sesuai dengan standar akuntansi yang berlaku. Pada Hagios Music Studio belum membuat laporan keuangan yang sesuai dengan SAK EMKM.

Penelitian ini menggunakan metodologi penelitian berupa penelitian deskriptif kualitatif. Objek penelitian yang dilakukan peneliti dalam penelitian ini adalah laporan keuangan pada UMKM studio musik di Hagios *Music* Studio. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu sumber data primer dan sumber data sekunder. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah dengan wawancara dan observasi secara langsung.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pada UMKM Hagios Music Studio belum melakukan siklus akuntansi dengan baik dan benar, maka dari itu peneliti memberikan masukan untuk perusahaan agar menyusun laporan keuangan yang sesuai dengan SAK EMKM. Laporan keuangan yang diperbaiki peneliti susah sesuai dengan siklus akuntansi yaitu mulai dari mengidentifikasi buku harian transaksi, melihat refrensi berupa nomor akun, membuat jurnal umum, memposting ke buku besar, pembuatan ringkasan saldo akhir buku besar yaitu neraca saldo, menyusun jurnal penyesuaian, membuat neraca lajur hingga membuat laporan keuangan berbasis SAK EMKM yang terdiri dari laporan laba rugi, laporan posisi keuangan, dan catatan atas laporan keuangan.

Kata Kunci : UMKM, Siklus Akuntansi, Laporan Keuangan, SAK EMKM.



ABSTRACT

Implementation of SAK-EMKM-Based Financial Reports at Hagios Music Studio

By :
Cindy Apsari

UMKM are currently growing rapidly, there are lots of UMKM that have been built by the Indonesian people, especially young people. This causes UMKM to experience many obstacles in their financial statements. Many UMKM do not yet have financial reports, but there are UMKM that already have financial reports. Most UMKM have made financial reports that are not in accordance with applicable accounting standards. Hagios Music Studio has not yet made financial reports in accordance with SAK EMKM.

This study uses a research methodology in the form of qualitative descriptive research. The object of research carried out by researchers in this study is the financial statements of the UMKM music studio at Hagios Music Studio. Sources of data used in this study are primary data sources and secondary data sources. Data collection techniques used in this study were interviews and direct observation.

The results showed that the UMKM Hagios Music Studio had not carried out the accounting cycle properly and correctly, therefore the researchers provided input for the company to prepare financial reports in accordance with SAK EMKM. The financial statements that the researchers have corrected are difficult according to the accounting cycle, starting from identifying transaction diaries, seeing references in the form of account numbers, making general journals, posting to the general ledger, making a summary of the final balance of the general ledger, namely trial balance, compiling adjusting journals, making work sheets. to make financial statements based on SAK EMKM consisting of profit and loss statements, statements of financial position, and notes to financial statements.

Keywords : *UMKM, Accounting Cycle, Finnaclel Statemenl, SAK EMKM.*

